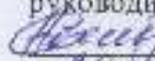
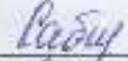


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

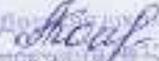
Рассмотрено  
на заседании МО  
преподавателей духовых и  
струнно-смычковых  
инструментов  
от 29.08.2020г. протокол № 1  
руководитель МО

  
С.Н. Сахибзянова  
«29» 08 2020 г.

Согласовано  
заместитель директора  
по УР

  
Э.Г. Сабирова  
«29» 08 2020 г.

Принято  
на педагогическом совете  
от 29.08.2020г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ №  
13 (т)»

  
J.E. Козлакова  
«29» 08 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету Скрипка  
для второго года обучения (хозрасчет)

на 2020/2021 учебный год

Возраст обучающихся: 8- 10 лет

Автор – составитель:  
Мифтахова Ляйсаня Ильдусовна  
преподаватель по классу струнно-  
смычковых инструментов  
первой квалификационной  
категории

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность (скрипка)» разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Специальность (скрипка)», утвержденной педагогическим советом от 29.08.2020 г., протокол № 1, приказом от 31.08.2020 года № 125.

**Срок реализации** данной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» составляет 1 учебный год: 34 недели, 68 часов, по 2 часа в неделю.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате реализации Рабочей программы учащиеся второго года обучения должны *знать*:

- музыкальную грамоту (названия и длительности нот);
- основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер);
- о композиторах (отечественных, зарубежных, национальных);

*уметь*:

- слышать свои ошибки, распределять внимание;
- координировать работу кисти, руки и пальцев;
- играть гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях;
- читать с листа простые произведения;
- подбирать по слуху простейшие песенки и попевки;
- правильно вести и распределять смычок,
- использовать простейшие виды штрихов: «detache» целым смычком и его частями, «legato» до 8 нот на смычок, использовать комбинированные штрихи;
- исполнять переходы со струны на струну;
- следить за качеством звучания, интонации, ритма;
- владеть техническими элементами для левой руки в пределах I позиции;
- исполнять народные мелодии и несложные пьесы.

*овладеть навыками*:

- ведения и распределения смычка;
- использовать простейшие виды штрихов: «detache» целым смычком и его частями, «legato» до 8 нот на смычок, комбинированные штрихи;
- правильного положения локтя на каждой струне;
- переходами со струны на струну;
- следить за качеством звучания, интонации, ритма;
- владеть начальными техническими элементами для левой руки: опускание и снятие пальцев.

**Содержание программы учебного предмета  
2 года обучения**

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
1.	Постановка аппарата.	Подбор нового инструмента с учётом роста учащегося.	Дальнейшая работа над постановкой и звукоизвлечением.
2.	История исполнительства.	Понятие об основных формах произведения (пьеса, соната, вариация, концерт). Краткие сведения о композиторах.	Прослушивание произведений разных эпох, стилей, жанров и направлений.
3.	Учебно-техническая работа.	Продолжение знакомства с различными штрихами. Акцентированные и неакцентированные штрихи. Изучение аппликатуры II и III позиций с некоторыми учащимися.	Изучение штрихов: «detache», «legato» до 8 нот на смычок, «martele», «staccato». Простейшие упражнения для левой руки, исполняемые arco. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях в 1 и 2 октавы.
4.	Художественная работа.	Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. Рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки forte и Piano, crescendo и diminuendo. Понимать форму произведения.	Работа над произведениями кантиленного характера. Работа над произведениями танцевального характера. Раскрытие содержания произведения. Изучение крупной формы: вариации, соната или концерт.
5.	Музыкально-техническая подготовка.	Знать названия струн, а так же нот в I позиции на этих струнах. Изучение нот II и III позиций (для подвинутых учащихся).	Чтение нот в скрипичном ключе в пределах 2 октав. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.
6.	Музицирование.	Закрепление знаний музыкальной грамоты.	Уметь читать с листа текст из программы I класса, простейшие динамические, штриховые и аппикатурные обозначения. Знание первой позиции. Уметь подбирать по слуху простые песенки, исполнять программу, пройденную в I классе.
7.	Итоговый контрольный урок.	Анализ результатов выступления, выявление ошибок и способов их устранения.	Исполнение разученных произведений и подведение итогов в классном порядке.

**Календарный учебный график 2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I - четверть</b>							
1	09	1	Урок	1	Дальнейшая работа над постановкой звукоизвлечением.	ДШИ 13 Каб.2	опрос
		3					
2	09	4	Урок	1	Дальнейшая работа над постановкой звукоизвлечением.	ДШИ 13 Каб.2	опрос
		7					
3	09	8	Урок	1	Дальнейшая работа над постановкой звукоизвлечением.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическое наблюдение
		10					
4	09	11	Урок	1	Дальнейшая работа над постановкой и звукоизвлечением.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическое наблюдение
		14					
5	09	15	Урок	1	Работа над штрихами.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		17					
6	09	18	Урок	1	Работа над штрихами.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		21					
7	09	22	Урок	1	Работа над штрихами.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		24					
8	09	25	Урок	1	Работа над штрихами.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		28					
9	09	29	Урок	1	Понятие об основных формах произведения (пьеса, вариация, концерт). Краткие сведения о композиторах.	ДШИ 13 Каб.2	опрос
		1					
10	10	2	Урок	1	Понятие «гамма». Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях в 1 и 2 октавах.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическое наблюдение
		5					
11	10	6	Урок	1	Понятие «гамма». Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях в 1 и 2 октавах.	ДШИ 13 Каб.2	проверочное задание
		8					
12	10	9	Урок	1	Чтение нотного текста.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическое наблюдение
		12					
13	10	13	Урок	1	Работа над произведениями кантленного и танцевального характера.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		15					
14	10	16	Урок	1	Работа над произведениями кантленного и танцевального характера.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		19					
15	10	20	Урок	1	Работа над произведениями кантленного и танцевального характера.	ДШИ 13 Каб.2	самоконтроль
		22					
16	10	23	Урок	1	Работа над произведениями кантленного и танцевального характера.	ДШИ 13 Каб.2	тест
		26					
17	10	27	Урок	1	Ознакомление с простейшими видами	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		29					

					двойных нот.		
18	10	30	Урок	1	Ознакомление с простейшими видами двойных нот.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
<b>II – четверть</b>							
19	11	9	Урок	1	Ознакомление с простейшими видами двойных нот.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
20	11	10	Урок	1	Ознакомление с простейшими видами двойных нот.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		12					
21	11	13	Урок	1	Ознакомление с простейшими видами двойных нот.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическое наблюдение
		16					
22	11	17	Урок	1	Выразительные средства музыки.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическое наблюдение
		19					
23	11	20	Урок	1	Выразительные средства музыки.	ДШИ 13 Каб.2	опрос
		23					
24	11	24	Урок	1	Выразительные средства музыки.	ДШИ 13 Каб.2	опрос
		26					
25	11	27	Урок	1	Развитие музыкально-образного мышления в пьесах.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		30					
26	12	1	Урок	1	Развитие музыкально-образного мышления в пьесах.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		3					
27	12	4	Урок	1	Развитие музыкально-образного мышления в пьесах.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		7					
28	12	8	Урок	1	Развитие музыкально-образного мышления в пьесах.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		10					
29	12	11	Урок	1	Развитие музыкально-образного мышления в пьесах.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		14					
30	12	15	Урок	1	Развитие музыкально-образного мышления в пьесах. Закрепление программы.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		17					
31	12	18	Урок	1	Развитие музыкально-образного мышления в пьесах. Закрепление программы.	ДШИ 13 Каб.2	самоконтроль
32	12	21			Промежуточная аттестация		
		22					
33	12	24	Урок	1	Гамма соль-мажор, ре-мажор, ля-мажор, трезвучия. Штрихи.	ДШИ 13 Каб.14	опрос
		25					
<b>III – четверть</b>							
34	01	11	Урок	1	Гамма соль-мажор, ре-мажор, ля-мажор, трезвучия. Штрихи.	ДШИ 13 Каб.2	опрос
35	01	12	Урок	1	Гамма соль-мажор, ре-мажор, ля-мажор, трезвучия. Штрихи.	ДШИ 13 Каб.2	тест
		14					
36	01	15	Урок	1	Гамма соль-мажор, ре-мажор, ля-мажор,	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		18					

					резвучия. Штрихи.		
37	01	19	Урок	1	Гамма соль-мажор, ре-мажор, ля-мажор, резвучия. Штрихи.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		21					
38	01	22	Урок	1	Гамма соль-мажор, ре-мажор, ля-мажор, резвучия. Штрихи.	ДШИ 13 Каб.2	самоконтроль
		25					
39	01	26	Урок	1	Разучивание легких этюдов и упражнений.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		28					
40	01	29	Урок	1	Разучивание легких этюдов и упражнений.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		1					
41	02	2	Урок	1	Разучивание легких этюдов и упражнений.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		4					
42	02	5	Урок	1	Разучивание легких этюдов и упражнений.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		8					
43	02	9	Урок	1	Разучивание легких этюдов и упражнений.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		11					
44	02	12	Урок	1	Разучивание легких этюдов и упражнений.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическое наблюдение
		15					
45	02	16	Урок	1	Разучивание легких этюдов и упражнений.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическое наблюдение
		18					
46	02	19	Урок	1	Разучивание легких этюдов и упражнений.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		22					
47	02	25	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пьес.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		26					
48	03	1	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пьес.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		2					
49	03	4	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пьес.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		5					
50	03	9	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пьес.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		11					
51	03	12	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пьес.	ДШИ 13 Каб.2	самоконтроль
		15					
52	03	16	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пьес.	ДШИ 13 Каб.2	опрос
		18					
50	03	19	Урок	1	Выразительные средства музыки.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическое наблюдение
<b>IV – четверть</b>							
51	04	1	Урок	1	Выразительные средства музыки.	ДШИ 13 Каб.2	опрос
		2					
52	04	5	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пьес.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		6					
53	04	8	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пьес.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		9					
54	04	12	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пьес.	ДШИ 13 Каб.2	прослушивание
		13					

55	04	15	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пес.	ДШИ 13 Каб.2	прослушиван ие
		16					
56	04	19	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пес.	ДШИ 13 Каб.2	прослушиван ие
		20					
57	04	22	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пес.	ДШИ 13 Каб.2	опрос
		23					
58	04	26	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пес.	ДШИ 13 Каб.2	самоконтроль
		27					
59	04	29	Урок	1	Работа над фразировкой в произведениях.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическ ое наблюдение
		30					
60	05	3	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пес.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическ ое наблюдение
		4					
61	05	6	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пес.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическ ое наблюдение
		7					
62	05	11	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пес.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическ ое наблюдение
		14					
63	05	15	Урок	1	Разучивание разнохарактерных легких пес.	ДШИ 13 Каб.2	опрос
64	05	17	Урок	1	Работа над фразировкой в произведениях.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическ ое наблюдение
		18					
65	05	20	Урок	1	Работа над фразировкой в произведениях.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическ ое наблюдение
		21					
66	05	24	Урок	1	Чтение с листа, подбор по слуху.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическ ое наблюдение
		25					
67	05	27	Урок	1	Чтение с листа, подбор по слуху.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическ ое наблюдение
		28					
68	05	31	Урок		Чтение с листа, подбор по слуху.	ДШИ 13 Каб.2	педагогическ ое наблюдение